



<div><div> </div></div>	صاحب‌انبار: موسسه همگامان اندیشه زمان
	مدیرمسئول: محمود حیدری
نشانی:	کرج، بلوار تلون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشد کرج
تلفن:	۰۲۶- ۳۲۵۳۳۳۳۳-۳۲۵۳۳۳۸۸
فکس/اینترنتی:	۰۲۱-۸۹۷۸۶۲۹
ایمیل چاپ:	info@payamdaily.ir
	کارگر

خبر

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

به جشنواره فیلم فجر

	<div>دکتر علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سنی و سومین جشنواره فیلم فجر پیام داد.</div>
<div>به گزارش پیام آشنا به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی سنی و سومین جشنواره فیلم فجر، متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بدین شرح است:</div>	

بسم...الرحمن الرحیم

مرغ افسانه ای سرزمین ما پاردیگر بر گشود و از فراز کوه ها و دشت های سرسزمین فیروزه ای فرود آمده است تا برای سی و سومین بار جشنی برپا کند و همه آنان که نشانش را بر سینه دارند به میهمانی فراخوانده و شادمانی شان را به نظاره بنشینند.

آن است که دلی خوش به جهان آورده است-از خانه سیمرغ نشان آورده است.

سیمرغ افسانه ای، نشان دانایی و خردمندی است و به راه‌های نهان آگاهی دارد. او همه حق طلبان و راستگویان را یاری می‌کند.سیمرغ همواره سخن تازه ای دارد و روایت‌های بدیعی همراه می‌آورد و سینماگر عاشق را در پناه‌ها و پره‌های زیبای خویش می‌نوازد و گرمای اش می‌دارد.

او خوب می‌داند سینماگران، دل‌هایی به وسعت دریا و چشمایی به روشنی آفتاب دارند و بی حساب و کتاب سخنی نمی‌گویند و اثری نمی‌آفرینند. آنها با داشتن پشتواله‌ای با عظمت، تاریخی پرشکوهر او روایت می‌کنند.

سیمرغ خوب می‌داند که آوازه سینماگران سرزمینش فراتر از مرزهای زمینی طین انداز شده‌است چون روایتگران حقیقت و رهروان راه سعادت و صاحبان میراث گرانقدر هنر ایرانی‌اند.

سیمرغ هر سال که بر می‌گشاید به مدد هنرمندان شایسته اش بیش از قبل اوج می‌گیرد و گوشه به گوشه سپهر پر ستاره ایران زمین را می‌کود و هزار نکته بدیع و پارکب ترک از تو می‌جوید.

سیمرغ آمسال جمعی از سینماگران با تجربه را میزبانی می‌کند که با تحفه‌هایی نو آمده اند و جمعی دیگر که سودای سیمرغ در سر دارند و در نخستین پرواز برای رفتن به اوج تلاش بسیار کرده‌اند.

سیمرغ، رونق خویش را از مردمی می‌داند که عاشق‌اند، عاشق هنر هفتم و عاشق سینمایی که سینماگر ایرانی می‌آفریند؛ مردمی که برای تماشای فیلم‌های جشنواره ساعت‌ها در انتظار می‌مانند و از این انتظار شیرین خشنود و راضی‌اند.

سیمرغ از اسطوره‌های باستان می‌آید، تا شعر عطار و از سروده‌های حماسی فردوسی، اما به خوبی می‌داند که تاریخ ادبیات و هنر این سرزمین در پناه آیین پیامبر عظیم‌الشان اسلام حضرت ختمی مرتب مانا و پایا مانده‌است.

او و همه سیمرغ نشانان گرداگردش از اسائه ادب به ساحت پیامبری که معرفت و هنر را از او وامخته و به یادگار گرفته‌اند آزرده‌اند.

سیمرغ به خود می‌بالد چون می‌داند که جشن آمسال را با همه میهمانانش و با همه آنان که به سینما عشق می‌ورزند و در این مسیر گام می‌نهند با نام محمد رسول‌الله (ص) آغاز می‌کنند و این طلیده‌را نشاننده فرخندگی و مبارکی سی و سومین جشن سینمای ایران می‌دانند.

آری سیمرغ و همه آنان که در طول سی و سه سال گذشته در سایه بال‌های زیبای او پالنده شدند خشکسوندند و این رویداد هزار رنگ را به جشن می‌نشینند. این رویداد فرخنده را به همه سینماگران تلاشگرو تماشاگران ارجمند تبریک میگویم و نشان سیمرغ که نشان خردمندی و دانایی است نصیبتان باد.

فیلم‌های منتخب روز

ازغوان
امیدبندکدار، کیوان علیمحمدی
<p>بازیگران: مهتاب کرامتی، مهدی احمدی، شقایق فراهانی، آزاده صدقی، الهام کردا، باسمن بازوی و با حضور نسیم ادبی، رابعه مدنی، مریم یونانی و با معرفی مرتضی اسماعیل کاشی و بازیگر خردسال نیکو نصیریان</p> <p>● خلاصه داستان: این فیلم داستان یک زن و مرد است که در شب مرگ</p>

یک موزیسین معروف، برخورد اتفاقی‌شان روی گذشته و آینده هردوی آنها تأثیرمی‌گذارد.

●**درباره کارگردان:** «غوان» سومین مشترک علیمحمدی و بندکار پس از «شبهانه» (۱۳۸۴) و «شبهانه روز» (۱۳۸۷) است.



با امضای بیانیه محکومیت اهانت به ساحت پیامبر اکرم(ص) جشنواره سی و سوم افتتاح شد

مراسم افتتاحیه جشنواره‌ی فیلم فجر شب گذشته با حضور وزیر ارشاد، رئیس سازمان سینمایی و وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و جمعی از هنرمندان در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

در این مراسم که با ۴۵ تاخیر آغاز شد، سید مهدی شجاعی در ابتدای این برنامه متنی را در رسای پیامبر اکرم(ص) قرائت کرد و سپس نامهنگی با مضمون پیامبر اعظم(ص) و صدای زنده‌یاد

فرهاد و آهنگ معروفاش والا پیامدار محمد (ص) پخش شد.

در ادامه علیرضا رضاداد دبیر جشنواره‌ی فیلم فجر در سخنان کوتاهی مطرح کرد: جشنواره فیلم فجر همه سینمای ایران نیست بلکه نقطه آغازی برای همدلی و اکران است.

او ادامه داد: در ایام نوروز سینمای ایران یعنی دهه فجر قرار داریم، که هم بزرگداشت دهه فجر است و هم به تماشای بخش ستایش برانگیز از هنر ایران می‌نشینیم.

رضاداد در بخش دیگری از سخنانش تصریح کرد:امروز بار دیگر به اتفاق همه هنرمندان عهدی را می‌بندیم که چند روز پیش با هم نجوا کردیم و گفتیم یا رسول..- مرزها زبان فاصله‌اند و تئوای حبیب خدا از مرزها عبور کردی تا به همه بیاموزی آن طرف مرزها بهشت است پس به ما بیاموز که چون تو برای این کمکشتگان فاقوس روشن کنی باشد که زبان سینمای ایران زبان نزدیک به کمال توست.

در ادامه مراسم افتتاحیه جشنواره‌ی فیلم فجر؛ با پخش کلیپی از هنرمندان در گذشته یک سال اخیر سینمای ایران یاد شد.



یکشنبه ۱۲ بهمن!

دوباره «بهمن» فرارسید. ماهی مملو از «حکایت عاشقی» ماهی سرشار از هیجان و غافلگیری...

بعد از یک «خداحافظی طولانی» دوباره بازمی‌گردد «دوران عاشقی» سینماگران و سینمادوستان.

عاشقانی که با شور و هیجان هرچه تمام‌تر گردهم جمع می‌شوند تا «عصر پرخندان» سینمای ایران را گرمایی عاشقانه ببخشند. گرچه در زمستان خبری از «ارغوان»‌های کیود نیست



سپس هیات انتخاب بخش مستند جشنواره‌ی فیلم فجر معرفی شدند و در ادامه بخش‌هایی از ۱۱ مستند راه یافته به جشنواره‌ی فیلم فجر به نمایش درآمد.

در ادامه داوران بخش مستند و هیات انتخاب بخش سودای سیمرغ معرفی شدند.

سپس کلیپی از فیلم‌های بخش نگاه نو (فیلم- اولی‌های) جشنواره‌ی فیلم فجر به نمایش درآمد و در ادامه هیات داوران بخش «نگاه نو» معرفی شدند.

همچنین علی جنتی وزیر ارشاد در سخنانی آغاز دهه‌ی فجر و جشنواره‌ی فیلم فجر را تبریک گفت و مطرح کرد که قصد ندارد که زیاد صحبت بکند. او از اهالی سینما و مدیران سینمایی در یک سال گذشته تشکر کرد.

در ادامه علی ربیعی وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی به سخنرانی پرداخت.

در ادامه بر گزیدگان تبلیغات و اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر سی و سوم به شرح زیر معرفی شدند:

● تندیس بهترین عکاسی فیلم: سبحان زرّی‌باف برای فیلم **اشباح**

● تندیس بهترین طراحی صدا: سعید کرمی

● تندیس بهترین تبلیغات و اطلاع‌رسانی: پهرنگ تکناکی برای فیلم **شهر موش ۲**ا

● دیپلم افتخار ایده پردازی برای اطلاع‌رسانی:پوریا عالمی برای



● دیپلم افتخار مدیریت روابط عمومی و نمایش شهرستان‌ها: محرم براتی برای فیلم **شهر موش ۲**ا

● دیپلم افتخار طرح عنوان اصلی، عنوان بندی و گرافیکست: ابراهیم حقیقی برای فیلم **شهر موش ۲**ا

● دیپلم افتخار مدیریت تبلیغات شهری و برگزارکننده مراسم‌های معرفی: مهشید آهنگرانی برای **شهر موش ۲**ا

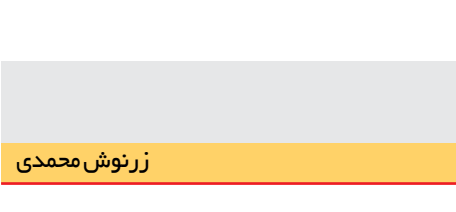
در ادامه بهمن کریمیان، اکبر عالمی، هاشم محقق‌فر، ناصر انصاری، مسعود کلاتری، بیژن جباری، محمدتقی شاهرخ، امین بدیع، کیهان خسرویان، از موسفیدان لابراتوارهای ایرانی تجلیل شدند.

سخنران بعدی مراسم حجت‌الله ایوبی رییس سازمان سینمایی بود.

محمدعلی کشاورز پیشکسوت دنیای بازیگری سینمای ایران با همراهی بهرام اران و حمید فرخ نژاد، روی صحنه حاضر و روی مبل‌ی نشستند. از او برای یک عمر حضور پررنگ در سینمای ایران تجلیل می‌شود. قرار بود عزت‌الله انتظامی از وی تجلیل کند که به دلیل مشکل ربوی در منزل بستری بود و به مراسم نرسید. وی در پیامی مکتوب از کشاورز عذرخواهی کرد.

بخش موسیقی سریال «هزار داستان» زینت بخش این بخش بود. بزرگداشت حسین جعفریان، فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران در ادامه مراسم برگزار شد.

احسان کرمی اجرای مراسم را بر عهده داشت.



خیلی دور خیلی نزدیک

لیکن، با وجود «تگرگ و آفتاب» هم می‌توان عاشق بود. هرچند در این ده روز سینمایی گاهی به مرحمت دوستان «سبقت‌نشده» تماشای فیلم هم داریم، اما به پرسش‌دن «شکاف» عمیق بینمان می‌آرزد. کاش می‌شد «بمون مرز» با هم فیلم ببینیم. فارغ از هر گونه زبانه روی «جمله دران» و برافروختن «رخ دیوانه» یکدیگر. با وجود اینکه «عترافات ذهن» خطرناک من» حاکمی از چنین فضایی نیست ولی «هلم شیرین خیال» اش به دنیایی می‌آرزد.

طبق تجربه تلخ گذشته احتمال آن می‌رود که این دهه مبارک

برش‌های کوتاه

احمد شاهوند

برای اولین بار ...

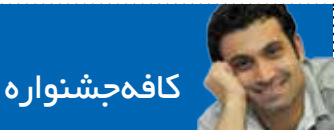
۱ – جشنواره فیلم فجر در چهارمین دهه فعالیتش به ایستگاه سی و سوم رسید. برای اولین بار در تاریخ برگزاری، دبیر سر قول و قانونش ماند و سقف تعیین شده تعداد فیلم‌های بخش مسابقه و فیلم‌های اول رعایت شد: ۲۲ فیلم (البته به اضافه دو فیلم برتر یکدیگر رقابت خواهند کرد که باز هم برای اولین بار در تاریخ برگزاری، در بخش سودای سیمرغ هیچ فیلم‌اولی حضور ندارد. سوال اصلی این است که آیا به دلیل کیفی هیچ یک از یازده فیلم اول حاضر در بخش مسابقه نگاه نو شایسته حضور در بخش سودای سیمرغ نبوده‌اند و با بر اساس قوانین‌ننوشته، فیلم‌های اول فقط باید در بخش خودشان قضاوت شوند. اما بهرحال جای خوشحالی و تحسین دارد که باز هم برای اولین بار فیلمی در دو بخش داوری نمی‌شود.

بخش نگاه نو مختص کارگردانی است که برای اولین بار روی صندلی کارگردانی یک فیلم سینمایی نشسته‌اند و قرار است برای عملکردشان قضاوت شوند. اما اینکه کیفیت فیلمنامه که ممکن است نوشته یک نویسنده باتجربه و باسابقه باشد و کیفیت بازی بازیگران شناخته شده و مطرح این فیلم‌ها در این بخش داوری شود، با قوانین بخش «مسابقه فیلم‌های اول» همخوانی ندارد و دور از ذهن است که این اتفاق بیفتند. همانطور که متأسفانه در دوره سی ام در بخش فیلم‌های اول، جایزه بازیگری هم اهدا شد! آن هم به بازیگران باتجربه و خاک خورده‌ای چون سعید را د (گیرنده)، میناز افشار (برف روی کاج‌ها) و زنده یاد ناصر گیتی‌جاه (خولمی می‌آه). سال گذشته هم بهروز افخمی برای نگارش فیلم نامه «پایان خدمت» در این بخش نامزد دریافت جایزه بود! امیدوارم بهترین کارگردانی‌ا اهدا نشود. و یا اگر قرار است جایزه فیلمنامه و بازیگری داده شود، کسی مستحق آن باشد که برای اولین بار فیلمنامه نوشته و یا برای اولین بار بازیگری را تجربه می‌کند.

۲ – با نگاهی گذرا به لیست فیلم‌های بخش مسابقه و مشاهده آنونس و بخش‌هایی از آن‌ها خیلی سخت بتوان بهترین و شگفتی این دوره را حدس زد. اما احتمالاً «هرگ ماهی» حجازی – که اطلاعات فیلمش قطره چکان وار رسانه‌ای شده – آن هم پس از دو بار بدشانسی کارگردانش برای حضور در بخش مسابقه، برگ برنده دوره سی و سوم باشد. از کنار فیلم‌های بهرام توکلی، فرزاد تومن، مصطفی کبیایی، علیمحمدی و بندکار، هومن سیدی، هالف علیمردانی و کیارش اسدی زاده هم نمی‌توان بی‌تفاوت گذشت. در ضمن احتمال اینکه حین مشاهده فیلم‌های قدیمی‌هایی چون مسعود جعفری جوزانی، علیرضا رئیسیان، کمال تبریزی، ابوالحسن داودی، بهروز افخمی و حتی عبدالحسن برزیده حسایی سر کیف بباییم هم هست. در بخش مسابقه فیلم‌های اول هم شاید رقابت اصلی میان امیرحسین عسگری، حمیدرضا قبطی، صفی‌یزدانیان، مصطفی احمدی، آیدا پناهنده و راما قوبدل باشد. هرچند که دیگر فیلمسازان حاضر در این بخش هم قطعاً حرف‌هایی برای گفتن خواهند داشت.

۳ – شنیده‌ها حکایت از این داشت که قرار است برای اولین بار هر روز حداکتر چهار فیلم در سالن همایش‌های برج میلاد به نمایش درآید و مانند سال‌های گذشته، خستگی در تن اصحاب رسانه نماند. اما با انتشار جدول نمایش فیلم‌ها، شنیده‌ها در حد «شنیده» باقی‌ماند. نمایش ۶ فیلم در روز؛ از یک طرف جای خوشحالی است که بالاخره فیلم‌های مستند در سالن اصلی اکران می‌شوند و فرصت دیده شدن پیدا می‌کنند، اما از طرفی هم ۱۳ ساعت تماشای فیلم همراه با جلسات پرسش و پاسخ زیاد نقد و بررسی) فرصتی برای بازیابی روحی و جسمی برای روز بعد و از همه مهم‌تر «پوشتن» برای فیلم‌ها باقی نمی‌گذارد. امیدوارم با زمان‌اندکی که برای بستن هر روزه این ویژه نامه برارمان مهیا می‌شود، بتوانیم به بهترین شکل ممکن درباره فیلم‌ها به قضاوت بنشینیم.

۴ – مارانن تماشای ۶۰ فیلم طی ده روز را از امروز آغاز می‌کنیم. امیدوارم پس از پایان این دوره و نه به سیاق سال‌های گذشته، حداقل نیمی از فیلم‌ها فراتر از حد متوسط ظاهر شوند. این انتظار از یک جشنواره سینمایی نباید دور از ذهن باشد.



کافه جشنواره

به احترام جشنواره، کلاه از سر بر می‌داریم

امروز، سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آغاز به کار می‌کند.جشنواره ای که هنوز بزرگترین فستیوال سینمایی کشور محسوب می‌شود و باید به احترام آن، فارغ از تمامی معایب پیدا و پنهانش، کلاه از سر برداشت و احترام گذاشت.

اسمال هم حرف و حدیث‌هایی راجع به حضور و عدم حضور برخی فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره به گوش رسید و طبیعتاً برخی‌ها، انتقادهایی نسبت به‌نوع انتخاب‌هاو حتی‌مواضع جشنواره داشتند که اتفاق چندان عجیبی نیست و می‌توان آن‌را خصیصه هر جشنواره بزرگی به حساب آورد.

آن‌هم در سالی که نام‌های بزرگ چندنی حضور ندارند و تاورانس جشنواره، در میان نام‌های متوسطی جریان دارد که به نوعی می‌توان، جریان آثار و تفکرات لحاظ شده در آنها را در یک سطح یکدست و منسجم قرار داد، حداقلش آن است که در این دوره، از هم اکنون نمی‌توانیم نظر قطعانه‌ای ادهیم که فلان سیمرغ به فلان فیلم تعلق خواهد گرفت و همین، تنور استقبال از آثار این دوره را گرم‌تر خواهد نمود و بالطبع، نمودهایی ارزنده‌ای خواهد بود از روال جشنواره بزرگی به حساب آورد.

گرچه اینطور که از ظواهر امر تا به امروز پیداست، یک نظم نسبی جشنواره، در میان نام‌های متوسطی جریان دارد که به نوعی می‌توان به برخی تصمیمات حاکم بوده است که همین را نیز می‌توان به خلد نیک گرفت.جشنواره بیش از آن که تابع اتفاقات ده روز برگزاری خود باشد، تابع تصمیماتی است که تا پیش از شروع جشنواره اتخاذ می‌شده و سیاست‌های کلان این ده روز را تبیین می‌نماید.گرچه وعده‌هایی که در مورد نحوه برگزاری این ده روز داده شده نیز اگرچه به مانند سال‌های گذشته، شیرین است اما با توجه به بدقولی‌های چند سال اخیر مسئولان جشنواره، تا زمان تحقق، تنها در حد قول باقی می‌ماند.

البته امید به عملی شدن این قول‌ها، تا حدود زیادی به سبابقه



خودنمایی می‌کند و به رقص درمی‌آید.

جشنواره فیلم فجر بیش از هر چیز، لذت سینما رفتن و تماشای فیلم در سالن سینما را که این روزها به دلیل بحران مخاطب و ورشکستگی اقتصاد سینما به نوستالژی انگیز تبدیل شده بازتولید می‌کند و حیات می‌بخشد. در واقع قوام دوام جشنواره به مخاطبان آن وابسته است و با قبض و بسط آن دچار دگرگونی و تحول می‌شود. از این منظر سینما در نسبت با مخاطب شناخته می‌شود و هیت می‌گیرد لذا جشنواره فیلم فجر در این خاستگاه به فرصت عشق بازی علاقه مندان سینما با معشوقه قدیمی‌شان می‌ماند که گويا در هیاهوی سرگیجه آور زندگی مدرن شهری دمی فرصت خلوت کردن با پار فراموش شده راغنیمت بداندند و با تنفس در فضای فرهنگی جشنواره، گمشده خویش را در آغوش بگیرند. بخش عمده‌ی این از این تجربه شیرین به فرصت در ک تعامل مخاطبان سینما به ویژه منتقدان و نویسندگان سینمایی با عوامل سینما به ویژه کارگردان‌های اهالی و مورد علاقه آنها برمی‌گردد و البته لذت دیدار دوستان و موافق مطبوعات و سینما نیز خود بر شیرینی این میهمانی می‌افزاید.

ناهید
آیدا پناهنده
<p>● بازیگران: ساره، بیات، پژمان بازغی، نوید محمد زاده، پوریا رحیمی سسام، شیرین بابایی، میلاد حسین پور و ...</p> <p>● خلاصه داستان: ناهید زندگی دشوار و پررنجی داشته‌است. او برای دست یافتن به خواسته‌های کوچکش، باید از چیزهای بگذرد که دوست ندارد. ناهید عاشق شده است و وصال به این عشق ممکن نیست</p> <p>جز باعبور از گذشته و گذشتن از عشقی دیگر، ناهید اما از پای نمی‌آید.</p> <p>● درباره کارگردان: «ناهید» اولین ساخته سینمایی آیدا پناهنده است. او پیش از این کارگردانی فیلم ویدئویی «قصه داوود و جعری» را به عهده داشته است که در بخش آثار ویدئویی سیست و نهمین دوره فجر به نمایش درآمد.</p>

نگاه نو (مسابقه فیلم‌های اول)

بوفالو
کاوه سجادی حسینی
<p>● بازیگران: پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی، پانته‌ا پناهی‌ها، سیامک ادیب، محمدرضا فتنی، هومن سیدی</p> <p>● خلاصه داستان: این فیلم داستان شکوفه و پیمان زوج جوانی است که مرتکب زدی شده‌اند و به بندر ازلی می‌روند تا شخمی را ماقات کنند غافل از اینکه طعمشان بر خطر است.</p> <p>● درباره کارگردان: کاوه سجادی حسینی سال گذشته اولین فیلم سینمایی اش را با عنوان «شب بیرون...» کارگردانی کرد و «بوفالو» دومین فیلم بلند او محسوب می‌شود. وی فیلم‌ها کوتاه «فیلمساز کوچک»، «تاش زیر خاکستر»، «راه» و «زوری که می‌آید» را نیز ساخته است.</p>

من می‌خوام شاه بشم
مهدی گنجی
<p>● تهیه کننده: سحرضوی با‌امشارکت مرکز گسترش سینمایی مستندو تجربی</p> <p>● پژوهشگر: مهدی گنجی</p> <p>● توسعه‌ی‌دهنده: مهدی گنجی</p> <p>● خلاصه داستان: «عباس بززرگ» یکی از اهالی روستایی نزدیک شیراز است که سال‌هاست با کمک خانواده‌اش از تورست‌های خارجی پذیرایی می‌کند و آنها را به دیدن عشایر می‌برد، اما او یک رویای بزرگ در سر دارد...</p> <p>● درباره کارگردان: مهدی گنجی کارشناسی سینما خوانده و آثارش چون «با تو مهتاب»، «رده‌های آمود» «مادرم منیزه معین» کار است». «همه اوراق هویت من» و «زندگی پای چوبه دار» را در کارنامه دارد.</p>

سینما حقیقت (مسابقه فیلم مستند)