



شنبه ۱۸/ بهمن / ۱۳۹۲
۱۷ / ربيع الثاني / ۱۴۲۶
7 / Feb / 2015
قیمت ۵۰۰۰ ریال
شماره پیامک: ۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۶۰۰

رده بندی ارزشگذاری نویسندگان

۱- من دبه گو مارادونا هستم	۲/۶۲
۲- رخ دیوانه	۲/۰
۳- شکاف	۱/۹۲
۴- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت	۱/۶۶
۵- اعترافات ذهن خطرناک من	۱/۶۰
۶- مرگ ماهی	۱/۳۸
۷- خانه دختر عصر یخبندان	۱/۲۵
۹- احتمال باران اسیدی	۱/۳۰

برش های کوتاه

احمد شاهوند



«من دبه گو مارادونا هستم»، «رخ دیوانه» و چند چیز دیگر ...

من بهرام تو کلی هستم ...

۱- رخ دیوانه خوب شروع می شود، در بدنه از نفس می افتد اما در یک سوم پایانی فوق العاده به پایان می رسد. جدیدترین فیلم ابوالحسن داودی با اینکه برخلاف عصر یخبندان به دلیل ساختار و محتوای تقریباً مشابهش با چند غافلگیری درست و درمون و به موقع به پایان می رسد، اما به لحاظ شخصیت پردازی لنگ می زند. کاراکترهای منتخب فیلمنامه هیچ کدام واجد ویژگی های منحصری فردی نیستند، و سرک کشیدن فیلمنامه به زندگی خصوصی آنها بخصوص ماندانا و غزل کمکی به پرداخت بهتر و حتی مسئله دار شدنشان نمی کند. آدم هایی که غیر از مسعود و پرویز همدات پنداری مخاطب را بر نمی انگیزند و برخلاف پناستیل بازیگرانشان (صابر ابر، طناز طباطبایی و نازنین بیاتی) اعمال و رفتارشان برای تماشاگر جذاب و سینمایی نشده است. ماجرای تجاوز به ماندانا و سفر غزل برای دین مادرنداشته اش، که قطعاً فیلمنامه نویس برای پر کردن خلاء بخش میانی فیلمنامه مجبور به آوردن شخصیت های فرعی گوهر خیراندیش و بیژن امکانیان هم شده، نه تنها کمکی به شخصیت پردازی و پررنگ شدن درام نکرده، بلکه ریتم را هم از نفس انداخته است. این بخش ها بدون آنکه لطمه ای به بدنه فیلم وارد کنند، به راحتی قابل حذف هستند.

بازی ها البته به استثناء بازی قابل قبول امیر جدیدی، همه در حد متوسط باقی می مانند. منتهای موارد گفته شده، یک سوم پایانی **رخ دیوانه** از هر حیث تحسین برانگیز است. غافلگیری های متعدد و رودست خوردن توامان تماشاگر و شخصیت ها و رسیدن به یک پایان فوق العاده فیلم را از رقیب و مشابه اش **عصر یخبندان** یک سسر و گردن بالاتر قرار می دهد. سینمای ایران به فیلم هایی از این دست بیشتر نیاز دارد. سینمایی ایران که مخاطب را محکم روی صندلی سینما می نشاند و راضی از سالن بیرون می فرستد. راستی، کاش میان نویسی های بی کار کرد فیلم هم در اکران عمومی حذف شود.

۲- دو فیلم **بهمن** و **دو تنها** یک ویژگی مشترک دارند: بازی در خور توجه بازیگران زن نقش اولشان. مهتاب نصیرپور و بخصوص فاطمه

دست به نقد

سیدرضا صانمی



نگاهی به دو فیلم «عصر یخبندان» و «رخ دیوانه»

درام با طعم دیجیتال

استیبه را طی کرده و به جای گرمایش به فرسایش خود و زندگی‌شان دچار می شوند. **عصر یخبندان** قطعاً یکی از پر فروش ترین فیلم های سال بعد خواهد شد و می توان آن را به عنوان یک فیلم سرگرم کننده و تجاری خوب شناخت اما نمی توان از برخی اشکالات فیلمنامه ای آن گذشت. به ویژه یک نوع سردرگمی در پایان بندی و جمع کردن قصه که دچار یک نوع تکرر و تشتت است و چندین پایان می توان برای آن تصور کرد. کاش قبل از اکران عمومی تدوین مجددی درباره آن صورت گیرد تا پایان بندی منسجم و شسته رفته تری پیدا کند.

۲- آنچه در پس زمینه دراماتیکی **عصر یخبندان** که در بسط درام هم موثر بود وسایل ارتباط جمعی مدرن و دیجیتالی بود که صورتی بیرونی و عملی تر آن را می توان در فیلم **رخ دیوانه** ابوالحسن داوودی مشاهده کرد. در اینجا نیز شاهد نگاهی آسیب شناختی به نسل جوان اما به زبان نسل جدید هستیم و تاثیر ابزارهای نوین ارتباطی و فضای مجازی در قبض و بسط عملی زندگی واقعی. اینکه چقدر ابزارهای مثل اینترنت و فیس بوک و چت و تشکیل گروه های مجازی می تواند در زیست - جهان نسل امروز موثر باشد و زندگی آنها را حتی تا مرز اضمحلال و فروپاشی به خطر بیاندازد. فیلمی خوش ریتم با ساختار روایی درهم تنیده و شطرنجی که حتی نام فیلم هم از یکی از مهره های شطرنج الهام گرفته است. بدون شک **رخ دیوانه** بهترین فیلم ابوالحسن داوودی در کارنامه حرفه ای اش هست که از همین الان می توان پیش بینی کرد که به پر فروش ترین فیلم کارنامه او هم بدل خواهد شد.

دو فیلم **عصر یخبندان** و **رخ دیوانه** می توانند رونق گیشه ها در سال ۹۴ را تضمین کند و فارغ از برخی ضعف و کاستی های ساختاریش باید گفت که سینمای ما به شدت به ساخت چنین فیلمهای نیازمند است.

۱ - مصطفی کیایی کارگردان جوانی که در جشنواره کند ریتم سال گذشته با **خط ویژه**، مخاطبان را به هیجان و وجد آورد همان خط سیر خاص خود را ادامه داده و امسال با **عصر یخبندان** بازهم فیلم خوش ریتم و پر هیجانی را به تصویر کشیده است. البته این بار او به ساختار شکنی در روایت و بازنمایی یک موقعیت از چند زاویه که هر زاویه آن بخشی از حقیقت ماجرای قصه را برملا می کند تعلیق روایی قصه اش را پررنگ تر کرده که با رگه های از طنز هم همراه شده است. گرچه این بهره گیری چندگانه ژانری از کمدی و اکشن و درام شاید یکدستی و یکپارچگی دراماتیکی که در **خط ویژه** بود را کم رنگ می کند. **عصر یخبندان** روایتی جامع/روانشناختی از جامعه معاصر ما و نسل جدیدی است که در مواجهه منطقی با زیست مدرن دچار بحران های جدی در روابط عاطفی و انسانی خود شده و به یک گسست معنایی تن داده است. قصه های درهم تنیده آدم هایی که زندگی شان در یک روایت درهم تنیده و حلوقوی چنان بهم گره می خورد که گویی سرنوشت هیچ انسانی در دهکده جهانی کنونی بی تاثیر از زندگی دیگری نیست زندگی سرد و یخ زده ای که آدمها برای گرما بخشیدن از آن مسیری



جدول ارزشگذاری فیلم های جشنواره فیلم فجر

محسن آزاددل	مجتبی اردشیری	فرهاد خالدار	حمید سلجوقی	احمد شاهوند	سیدرضا صانمی	زنوش محمدی	محمد رضا مقدسیان	حامد مقدم	امیر رضا نوری پرتو
-	★★	★	★★★★	★★	★★★★	★★★	★★★★	★	★
★★	-	★	★	★★	★	★	-	-	★
★	●	★	-	★	-	★	-	-	●
★★	★	★	★★	★★	★	★★★★	★★	★★★★	★
★★★★	★★	★★	★★★★	★★★★	-	★★★★	★★★★	-	★

ستون پنجم

حمید سلجوقی

بعضی وقت ها زندگی بسازی های بی رحمی دارد. یک لحظه یک حرکت اشتباه در یک بازی می کنی که بانش یک عمر تقاص می دهی ... **رخ دیوانه** در همه ابعاد قابل قبول است و تا امروز به نظر حقیر کامل ترین فیلم جشنواره. ضمناً فیلمبرداری فرشاد محمدی هم درخور توجه است. **عصر یخبندان** / کیایی قصه گوی خوبی ست و البته ضعف مفرط در قصه گویی یکی از معضل های اساسی این سینماست، ترکیب لحظات کمدی و تلخ، بهره گیری از ریتم تند، روایت منسجم یک داستان پر اقت و خیز، بازی های خوب، جسارت فیلمساز و رهایی اش از احتیاط، تقلید و خودنمایی از محسنان «عصر یخبندان» است که فیلم ساز جوانش را بعد از «ضد گلوله» و «خط ویژه» یک گام دیگر به جلو برده با این حال فیلم ضعف هایی دارد از جمله قاب بندی هایی که بیشتر تلویزیونی ست تا سینمایی، چند پارگی در لحن، روایت بی نتیجه و صرفاً نمایشی چند ناهنجاری اجتماعی، تعدد فلاش بک هایی که می شود کمتر شوند، و پایان بندی بد فیلم به راحتی می تواند دو سه بار قبل از آن نقطه ای که کیایی پرونده را می بندد، به پایان برسد. حضور جوانانی چون کیایی، که دنیا و سبک و راه خودشان را می روند، خودشان را با انواع و اقسام برجسب ها فریب نمی دهند، جرأت خطر کرن دارند و نشان می دهند می شود فیلمی برای بدنه ساخت که اسکلت درست سینمایی هم داشته باشد برای این سینما غنیمت است.



بعضی وقت ها زندگی بسازی های بی رحمی دارد. یک لحظه یک حرکت اشتباه در یک بازی می کنی که بانش یک عمر تقاص می دهی ...

کافه جشنواره

مجتبی اردشیری

چه بسا عقب مانده از جریانات مدرنیسم امروز و حال در خانواده ای پرجمعیت با روحیات متفاوت و طبیعتاً تسری دادن این گونه اتفاقات در نهاد بشر. **مرگ ماهی** فیلم خاصی نیست، قرار هم نیست خاص باشد چرا که جنس این گونه دغدغه ها، علی الخصوص در زندگی های امروز، همه گیر، عام و به شدت ساده است بنابراین، عطف های داستانی چندانی در ریتم آرام فیلم به چشم نمی خورد. در بین تمام بازیگرانی که در این فیلم نقش دارند، تنها از زبان کاراکترها، بیان می شود تا دیدگاه های شخصی مطرح شده و به مانند دو فیلم قبلی، دست به قضاوت و رجحان میان نظم قدیم و جدید فکری نمی زند. تدبیر نویسنده در این فیلم، به مانند دو اثر قبلی، بیان صرف دیدگاه ها و دوری از مفاهیم ثانویه است به عنوان مثال در این فیلم، هیچ تلاشی نمی شود تا جنبه های احساسی ماجرا پررنگ نشان داده شود و این بیان، در قالب شخصیت پردازی هایی روایت می شود که احساس می شود به نسبت شلوغ تر بودن از دو اثر قبلی، کامل تر از آنها نیز هست. حتی فیلم تلاش نمی کند تا تعلیق های نصفه و نیمه ای که مطرح می کند را پررنگ کند و به مسائلی چون نبود شناسنامه و سند خانه و مشخص کردن آمدن آن مهمان نزد مادر در سه شبیه، فوکوس نمی کند و این راهبرد عامدانه، بسیار به بیان صرف مقوله کمک می کند و تشتت بصری و معنایی را در مخاطب پدید نمی آورد. حجازی با این سه گانه، کار خود را در بیان دغدغه مهم و چالش برانگیز زندگی های امروز به پایان برد.



چه بسا عقب مانده از جریانات مدرنیسم امروز و حال در خانواده ای پرجمعیت با روحیات متفاوت و طبیعتاً تسری دادن این گونه اتفاقات در نهاد بشر.

آزادی مشروط

حسین مهکام

- بازیگران: هنگامه قاضیانی، رامبد جوان، شاهرخ فروتنیان، حسین پاکدل، علیرضا آقاخانی، علیرضا مغففری، محمد کارت، محمد علی کیانی، بهار بنی احمدی، میثم غنی زاده
- خلاصه داستان: داستان فیلم «آزادی مشروط» با مضمون اجتماعی روز و با محوریت توجه به زیرساخت های اجتماعی، فرهنگی، اخلاقی در جامعه است.
- درباره کارگردان: حسین مهکام پیش از این فیلمنامه های «هیج»، «گهواره ای برای مادر»، «هرف» و «آدم» را در کارنامه دارد.

شرفراز

حسن نجفی

- بازیگران: حمیرا ریاضی، زرغام استادی اصل، علی اوسینوند، ایوب افشار، سعید گل بچه، خلیل خانی و یاسمن اوسینوند همراه با تعدادی از هنرمندان بومی منطقه
- خلاصه داستان: شرفراز می ترسد ایاس کوچکش به سرنوشت احمد دچار شود. او سال هاست که به فرار از این جهنم دره می اندیشد. سرانجام یک روز با ایاس به آن سوی کوه های رنگی، که همیشه آرزوی دیدنشان را داشت می گریزد.
- درباره کارگردان: حسن نجفی از سال ۱۳۷۵ فعالیت سینمایی اش را آغاز کرد. «آسمان هشتم» و «سهم گمشده» از ساخته های سینمای نجفی هستند.

شبیفت شب

نیکی کریمی

- بازیگران: محمدرضا فروتن، لیلیا زارع، سحر قریشی، امیرحسین ارمان، تران پروانه، اکبر رحمتی، روح الله محرابی، سعیده عرب، شایان خلیلی، امیر آقایی، گوهر خیراندیش، یلس نوروزی
- خلاصه داستان: روایت زنی به نام ناهید است که در خیابانهای تهران به دنبال شوهرش می گردد تا راز زندگی شان را کشف کند
- درباره کارگردان: «شبیفت شب» پس از فیلم های «یک شب»، «چند روز بعد» و «سوت پایان» چهارمین فیلم نیکی کریمی به عنوان کارگردان است.

کوتاه از جشنواره سی و سوم

نتیجه آرای تماشاگران تا پایان روز پنجم

رقابت نتگانتگ سه فیلم ...

به گزارش پیام آشنسا، با شمارش ۴۱۶۵۶ رأی در روز پنجم جشنواره، فیلم **رخ دیوانه** به کارگردانی ابوالحسن داوودی با میانگین امتیاز ۳۱۱۶ حائز رتبه نخست، فیلم **عصر یخبندان** به کارگردانی مصطفی کیایی با میانگین امتیاز ۳۱۱۲ رتبه دوم و فیلم **کوچه بی نام** به کارگردانی هانف علیمردانی با میانگین امتیاز ۳۱۰۶ رتبه سوم را در اقبال تماشاگران به خود اختصاص داده اند.

۴ فیلم به سانس فوق العاده رسید

پنجمین روز از جشنواره فیلم فجر ۴ فیلم به دلیل استقبال مخاطبان به سانس فوق العاده رسید. به گزارش پیام آشنسا، فیلم **رخ دیوانه** در سینماهای آزادی، جوان و چارسو، **عصر یخبندان** در سینما آزادی، **من دبه گو مارادونا هستم** در سینما ملت، **اعترافات ذهن خطرناک من** در سینما کورش، به سانس فوق العاده رسید.

ابوالحسن داودی:

لازم بود «رخ دیوانه» ریتم تندی داشته باشد

در نشست پرسش و پاسخ فیلم **رخ دیوانه** در سالن همایش های برج میلاد، ابوالحسن داودی گفت: بعد از ۶ سال بیکاری فرصتی شد تا زمان بیشتری را صرف ساخت این فیلم کنم. **رخ دیوانه** به دلیل جنس فیلمنامه که مربوط به جوانان است و ساختاری که دارد لازم اش این بود که پر ضرب و ریتم تندی داشته باشد. داوودی همچنین خاطر نشان کرد: یادم می آید بعد از اینکه **قاطع** را ساختم تعدادی از جوانان به من گفتند شما از دریچه نگاه خودتان جوانان را قضاوت کردید و من بعدها متوجه شدم که این انتقادها کاملاً درست بوده است. به همین دلیل در این فیلم سعی کردم تا سلیقه و قضاوت خودمان را دخالت ندهیم و از دریچه صرف سن جوانان فیلم را ببینیم.

فیلم های روز

مزار شریف

عبدالحسین برزیده

- بازیگران: حسین یاری، مسعود رایگان، مهتاب کرمانی، بهرام ابراهیمی، عمار تقی و ...
- خلاصه داستان: ماجرای حمله طالبان به کنسولگری ایران در مزار شریف و شهادت دیپلمات های ایرانی.
- درباره کارگردان: برزیده کارگردانی «کل» را در کارنامه دارد که در جشنواره چهاردهم فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول شد، و همچنین در بخش مسابقه سینمای ایران نامزد بهترین فیلمنامه، تدوین، طراحی صحنه و جلوه های ویژه بود. «پرواز خاموش» و «پهیزود دوم سه گانه شوخی های خدا» از دیگر فیلم های برزیده در مقام کارگردان است.

سودی سیمرغ (مسابقه سینمای ایران)