

ویژه سی و سومین جشنواره فیلم فجر

نخستین روزنامه صبح البرز

دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۲
۱۹ ربیع الثانی/ ۱۴۳۶
9 / Feb / 2015
قیمت ۵۰۰۰ ریال

شماره پیکام ۳۰۰۰۴۸۰۴۰۶۰۰

صاحب امتیاز: موسسه همگام اندیشه زمان
 مدیرمسئول: محمود حیدری
 نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشد کرج
 تلفن: ۰۲۶-۳۲۵۳۳۳۳۳-۳۲۵۳۳۳۳۸
 فکس/اینترنتی: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۳۹
 ایمیل: info@payamdaily.ir
 چاپ: کارگر

رده بندی ارزشگذاری نویسندگان

- ۱- من ديه گو مارادونا هستم
- ۲- رخ دیوانه
- ۳- شکاف
- ۴- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت
- ۵- در دنیای تو ساعت چند است؟
- ۶- اعترافات ذهن خطرناک من
- ۷- مرگ ماهی
- ۸- خانه دختر، عصر یخبندان
- ۱۰- احتمال باران اسیدی

کوتاه از جشنواره سی و سوم

«رخ دیوانه» همچنان در صدر ...

نتایج آرای مردمی هفتمین روز جشنواره سی و سوم فیلم فجر اعلام شد. به گزارش پیام آشنا، با شمارش ۵۵۴۷۷ رای تماشاگران از ۲۴۱ نوبت نمایش تا روز هفتم جشنواره به ترتیب فیلم های رخ دیوانه با میانگین امتیاز ۳،۱۷، فیلم عصر یخبندان با میانگین امتیاز ۳،۱۰ و فیلم کوچه بی نام با میانگین امتیاز ۲،۹۶ تا این تاریخ به ترتیب رتبه اول تا سوم را به خود اختصاص داده اند.

برداشت سی و ۳

نگاهی به فیلم های «طعم شیرین خیال»، «نزدیک تر» و ... آب بندی ...

طعم شیرین خیال جدیدترین ساخته کمال تبریزی در ادامه روند نزولی اش در فیلمسازی، یک تله فیلم خشک با یک فیلمنامه کاملاً آب بندی شده و شعاری است که مناسب پخش از شبکه های تلویزیونی است. تمام تلاش های شهاب حسینی برای درآوردن نقش استاد دانشگاهی که عاشق طبیعت و ۹۹ درصد دیالوگ هایش درباره حفظ محیط زیست است و کاملاً از فیلم خارج، نتیجه ن داده تا از یک جایی به بعد این شخصیت برای تماشاگر هم تکراری شود. کمال تبریزی در یک ساعت و نیم سعی کرده تمامی مسائل و مشکلاتی که انسان برای طبیعت به وجود آورده را مطرح کند و از پرداخت عمقی به فیلم صرف نظر کرده است. از طرفی دیگر لهجه بازیگران به ویژه نازنین بیانی اصلاً خوب درنیامده و به جز بازیگران کرمانی فیلم نظیر نادر فلاح، اکثر بازیگران هم دچار این مشکل هستند. یکی از مشکلات اصلی **طعم شیرین خیال**، پرداخت ضعیف به صحنه های دانشگاه بود که مشخص است کمترین دقتی روی آن نشده و اصلاً درنیامده است. برای مثال دقت کنید که دختران در دانشگاه، همگی شال بر سر دارند که در هیچ دانشگاهی این اتفاق نمی افتد. شاید یکی از معدود نکات مثبت این فیلم بخش های انیمیشن فیلم است که خیلی خوب از آب درآمده است و از بخش های جذاب **طعم شیرین خیال** است.

اگر از **پسدر آن دیگری** ۲۰ دقیقه کم شود به یک تله فیلم سرگرم کننده راجع به کودک که اتفاق نمی افتد. شاید یکی را دارد. در عمده اشکالات فیلم صمدی این است که در یک فیلم ۱۲۰ دقیقه ای به چند موضوع پرداخته که هر کدام پتانسیل پرداخت در یک فیلم دو ساعته را دارند ولی توجه عجولانه صمدی به چند موضوع باعث شده که پدر آن دیگری فراتر از یک فیلم صرفاً سرگرم کننده و تلویزیونی نرود. فیلم از نیمه دوم کاملاً تغییر لحن می دهد و موضوع اصلیش را فراموش می کند. ضمن اینکه پدر آن دیگری پر از شخصیت های اضافی است که خیلی از آنها تغییری در روند داستان ندارد.

کافه جشنواره

یادداشتی بر فیلم «من ديه گو مارادونا نیستم»:

اتفاقی مبارک در سینمای کمدی ایران

جدیدترین ساخته بهرام توکلی، تفاوت های بسیاری با آثار قبلی این کارگردان مولف دارد و بر خلاف تمامی آنها که چارچوبه های دراماتیک با غلظت داستانی بالا و شخصیت پردازی های هوشمندانه ای دارند، فیلمی است که هیچ اتکالی (به مفهوم کلاسیک) به شخصیت پردازی ندارد و تنها بر پایه دیالوگ هایی با ریتم تند روایی استوار است.

جنس کمدی فیلم، اگرچه تا حدودی تابع کمدی موقعیتی است که کاراکترها را در آن فضا قرار می دهد اما بیش از همه آنها، بر پایه خلاقیت های فردی کاراکترهای شکل می گیرد به عبارتی، شخصیت پردازی فیلم بر مبنای نوع دیالوگی که می گویند مشخص می شود و کارکردی در جریان داستان ندارد و نمی خواهد هم که داشته باشد این شکل دیالوگ گویی با ریتم تند داستان و بیان سریع، نوع جدیدی از روایت در این گونه سینمایی است که تا به حال آزموده نشده بود.

فیلم از مجرای دانای کل، روایت می شود و این فرصت را به وجود می آورد که موقعیت های بلند فیلم، به خوبی کاراکترها را به جان هم انداخته و آن نتیجه مطلوب را به عمل آورد.

اگرچه فصل بندی ده گانه فیلم شاید الزام چندانی برای بار کمیک فیلم نداشته باشد اما پنهان بسیار خوبی تغییر فضا و ورود به چالش کمدی جدیدی است که به مانند نرم داستاگویی فیلم و چارچوبه های روایت، به نوعی کاری ابداعی محسوب می شود.

من ديه گو مارادونا نیستم از نگاه دیگر، جزو معدود آثار کمدی سینمای ایران است که شخصیت پردازی چندان محسوسی ندارد اما وقتی به نقش دیالوگ ها و اکت ها در جریان داستان توجه می کنیم، می بینیم که ارکان شخصیت پردازی کاراکترهای بر تعداد فیلم تا چه اندازه ای محکم است؛ کاراکترهای مختلفی که روحيات یگانه ای دارند و هر یک محلی برای آفرینش موقعیت ها و دیالوگ هایی هستند که خود به تنهایی می توانند قطب کمیک داستان شوند و آن را به جلو

جدول ارزشگذاری فیلم های جشنواره فیلم فجر

طعم شیرین خیال	محسن آزاددل	مجتبی اردشیری	حمید سلجوقی	احمد شاهوند	سیدرضا صامعی	زرنوش محمدی	محمدرضا مقدسیان	امیررضا نوری پرتو
★	★	★	-	★	-	★	★	●
★	★	●	★	★	★	-	★	★
★	★	-	-	★	-	★	★	★
★	★	★	-	★	★	★	-	-

ستون پنجم

حامید سلجوقی

یادداشتی بر فیلم «شیفت شب»

حکایت قصه و سطح

حالا می توانم سینمای اجتماعی نیکی کریمی را هم ببینم و دست کم از دیدن فیلم اش ناراضی نباشم. بماند که شیفت شب ضعف هایی دارد که آن را در حد یک تله فیلم نگه داشته و بس اما خوب محاسبی می دارد که آن را نسبت به دو فیلم قبلی کریمی کمی جلو می برد.

معضل اساسی، کم کشش بودن وقایع داستانی ست که باعث می شود فیلم با یک ریتم کند و حوصله سر بر پیش رود. با این حال کارگردان فضاسازی های خوبی کرده و تصویر متناسب با هویت و درون شخصیت هایش را به خوبی نمایش می دهد. (هر چند با یک دوربین سرگیجه آور بند). امیدوارم کریمی همانطور که در بعد کارگردانی پیشرفت های محسوسی داشته درباره ی فیلمنامه هایش هم بعد حساسیت بیشتری به خرج دهد.

با تمام این تفاسیر، کریمی می دانسته چه می خواهد بسازد و آنچه که دغدغه اش بوده را هم در بستری روان و ساده با محوریت دسته ای از مضامین اجتماعی، بدون خودفریبی، بدون اتکالی صرف به فرم، بدون استفاده ی بی جهت از روایت غیرخطی و ... با توسل به نگاهی انسانی بیان می کند.

شیفت شب موفق می شود در فیلمنامه از خان اول بگذرد و آنچه که حرف و دغدغه اش است را سراسر (در شمایی به دور از یک نگاه سطحی لیست ارائه کننده از معضلات و ناهنجاری ها) تعریف کند اما ایراد از جایی شروع می شود که در پرداخت شخصیت ها دچار ضعف است، دیالوگ هایش در بعضی صحنه ها ابتدایی و در کل اثر، سطحی ست، موقعیت های داستانی خلق شده کهنه ست و تکراری و کند، بهره از ایده های بی اثر خاص (مانند موش کنسی)، به کار بردن تپ های قابل

نامزدهای بخش نگاه نو، هنر و تجربه و سینما حقیقت معرفی شدند

به گزارش پیام آشنا، نامزدهای سه بخش «نگاه نو»، «هنر و تجربه» و «سینما حقیقت» به صورت زیر اعلام شد:

نگاه نو

نامزدهای بهترین فیلم نامه:

- مریم مقدم و بهتاش صناعی ها برای فیلم «احتمال باران اسیدی»
- امیرحسین عسگری برای فیلم «بدون مرز»
- حمیدرضا قطبی و ناهید طباطبایی برای فیلم «جامه دران»
- علی زرنگار، وحید جلیوند و حسین مهکام برای فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»
- آیدا پناهنده و ارسلان امیری برای فیلم «هایده»

نامزدهای بهترین کارگردانی:

- امیرحسین عسگری برای فیلم «بدون مرز»
- حمیدرضا قطبی برای فیلم «جامه دران»
- وحید جلیوند برای فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»
- مصطفی احمدی برای فیلم «نزدیک تر»

نامزدهای بهترین فیلم:

- مجتبی امینی تهیه کننده فیلم «بدون مرز»

هنر و تجربه

- امیرحسین تقفی برای فیلم «هردی که اسب شد»
- یلدا جلیلی برای فیلم «دانه صبح میشه»
- بهتاش صناعی ها برای فیلم «احتمال باران اسیدی»
- فائزه عزیزخانی برای فیلم «روز مبادا»
- صفی یزدانیا برای فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟»

سینما حقیقت

- سیدجمال ساداتیان تهیه کننده فیلم «جامه دران»
- محمدحسین لطیفی تهیه کننده فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»

شایان ذکر است هیأت داوران این بخش، چهار جایزه برای بهترین فیلم نامه، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و جایزه ویژه هیأت داورى را اعطاء می کند.

محمدمهدی عسگری، حسن بلخاری، رضامقصودی، فرشته طائرپور و همایون آسعدیان اعضای هیات داوران بخش نگاه نو سی و سومین جشنواره فجر را تشکیل می دهند.

شورای سیاستگذاری هنر و تجربه در این بخش به دو فیلم جایزه اعطاء می کند.

فیلم های روز

سودای سپهرغ (مسابقه سینمای ایران)

ایران برگزیده

ایران برگزیده

مردی که اسب شد

امرحسین تقفی

بازیگران: • کارمن لیس، باسَم مغنیه، عمار شلق، یوسف حداد، افوب دوجرجیان

خلاصه داستان: ماجرای مقاومت یک خانواده لبنانی در سال های اشغال این کشور به دست نیروهای رژیم صهیونیستی است.

درباره کارگردان: «ابوزینب» چهارمین ساخته علی غفاری پس از «شاهرگ»، «جراغ قرمز» و «استرداد» به حساب می آید. در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر «استرداد» ساخته علی غفاری سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد.

بازیگران: • بازیگران: محسن ناصیریان، محسن تانبنده، سحر جعفری جوزانی، فتح اله جعفری جوزانی، گوهر خیراندیش، سعید دلیری، حمید گوهرزوری، نیوشا ضیعی، هادی کافظمی، شهره لرستانی، فریبا متخصص، میرطاهر مظلومی، احمد مهران فر، سیروس میمنت، محمدرضا هدایتی

خلاصه داستان: امرالله خان و فتح الله خان است که بر سر انتخابات شوراها در یک روستا با یکدیگر رقابت می کنند.

درباره کارگردان: «ایران برگزیده» هفتمین ساخته سینمایی جوزانی است.

بازیگران: • بازیگران: کرمان لیس، باسَم مغنیه، عمار شلق، یوسف حداد، افوب دوجرجیان

خلاصه داستان: ماجرای مقاومت یک خانواده لبنانی در سال های اشغال این کشور به دست نیروهای رژیم صهیونیستی است.

درباره کارگردان: «ابوزینب» چهارمین ساخته علی غفاری پس از «شاهرگ»، «جراغ قرمز» و «استرداد» به حساب می آید. در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر «استرداد» ساخته علی غفاری سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد.

بازیگران: • بازیگران: کرمان لیس، باسَم مغنیه، عمار شلق، یوسف حداد، افوب دوجرجیان

خلاصه داستان: ماجرای مقاومت یک خانواده لبنانی در سال های اشغال این کشور به دست نیروهای رژیم صهیونیستی است.

درباره کارگردان: «ابوزینب» چهارمین ساخته علی غفاری پس از «شاهرگ»، «جراغ قرمز» و «استرداد» به حساب می آید. در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر «استرداد» ساخته علی غفاری سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد.