



شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۳
۲۴ ربیع الثانی / ۱۴۳۶
14 / Feb / 2015
قیمت ۵۰۰۰ ریال
شماره پیامک ۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۶۰۰

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشد کرج
تلفن: ۰۲۶- ۳۲۵۳۳۳۴۳-۳۲۵۳۳۳۸۸
فکس/پست‌ترتیب: ۰۲۶-۹۱۷۸۶۳۳۳
ایمیل: info@payamdaily.ir
چاپ: کارگر

یادداشت

تحلیلی بر برگزیدگان جشنواره سی و سوم فیلم فجر: کم لطفی در حق «عصر یخبندان» و «من دیه گو مارادونا هستم»

مجتبی اردشیری

سیمرغ های جشنواره سی و سوم در حالی برگزیدگان خود را شناختند که از قبل هم می شد بسیاری از این برگزیدگان را حدس زد. بنابراین انتخاب های این دوره هیات داوران، با کمترین حاشیه و اعتراضی نسبت به دوره های قبل همراه بود. اما با وجود این رضایت نسبی از عملکرد هیات داوران، باز نمی توان نسبت به توجه بیش از اندازه آنان به یک فیلم و نادیده گرفتن چند فیلم دیگر، به راحتی عبور کرد.

در ادامه تحلیلی خواهیم داشت بر مهم ترین برگزیدگان سیمرغ جشنواره سی و سوم:

نخستین انتخاب شائبه برانگیز هیات داوران، در بخش فیلمبرداری خود را نشان داد؛ جایی که خیلی ها منتظر اعلام نام «فرشاد محمدی» برای فیلمبرداری رخ دیوانه بودند اما این سیمرغ در کمال تعجب به «علیرضا برازنده» برای درام خانواده‌گی دوران عاشقی رسید. فیلمبرداری برازنده، در این فیلم، یک کار نرمال و مقبول و فاقد هرگونه جنبه های ابتکاری بود چون این فیلم، هنر خاصی در فیلمبرداری نمی طلبد اما در رخ دیوانه، دیدگاه های نامحسوس از یک سکنساز از زوایای مختلف و همچنین تعیین قاب هایی متناسب با موقعیت هایی با بار تعلیقی، بسیار ابتکاری، جدید و پیشرو بود و مطابق با روحیه تجدیدخواهانه فیلم که سبب می شد فیلمبرداری این فیلم، محتمل ترین گزینه دریافت سیمرغ باشد اما در کمال تعجب و در حالی که حتی می شد بر روی فیلمبرداری خلافتان و هابیز «هندی جعفری» در عصر یخبندان نیز بسیار جدی نگریست، سیمرغ این بخش به فیلم دوران عاشقی رسید تا توجه بیش از اندازه داوران نسبت به این فیلم در چند بخش اهدای سیمرغ، تامل آور باشد.

سیمرغ بخش مکمل مرد به «هومن سیدی» رسید. اتفاقی که خیلی ها منتظرش را داشتند اما باید پذیرفت که سیمرغ سیدی، با اغماض بسیاری به او داده شد. سیدی در حالی این سیمرغ را برای فیلم من دیه گو مارادونا هستم دریافت کرد که مطالبه چنین نقش آفرینی را در فیلم پوقالو انجام داده بود و حتی سالیان قبل نیز نقش آفرینی های مشابهی نیز داشت که حتی نامزد دریافت سیمرغ هم نشد. مطمئناً اگر سیمرغ این بخش به «فرهاد اصلانی» می رسید، انصاف تا حدود زیادی رعایت می شد.

در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن، سیمرغ در شرایطی به «سحر دولتشاهی» رسید که دستت هیات داوران در انتخاب، بسیار بسته بود. هیچ یک از پنج نامزد این بخش، شایستگی کافی برای دریافت سیمرغ را نداشتند و شاید اگر این سیمرغ برای دولتشاهی به واسطه بازی او در شکاف داده می شد، بسیار معقول تر از آنکسون است که او برای عصر یخبندان موفق به دریافت آن شده است.

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد نیز چنین شرایطی وجود داشت. «سعید آقاخان» یک نقش سیمرغی را بازی کرد و شاید اگر سیمرغ به «سیامک صفری» برای اعترافات ذهن خطرناک من می رسید، جانب انصاف بیشتر رعایت می شد گرچه در مورد صفری نیز، آنچه بیش از بازی او بر مخاطب تاثیر می گذاشت، گرمی فوق العاده اش بود. اما سیمرغ هیات داوران در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن، کمبلنا منطقی و درست بود. در این دوره از جشنواره، هیچ بازیگری زنی به مانند «باران کوثری» نتوانست قدرتمند ظاهر شود. علی الخصوص بازی او در کوچه بی نام که جنبه هایی از احساس و تکنیک را به صورت توانمند داشت.

در بخش فیلمنامه نیز دورترین گزینه برای دریافت سیمرغ انتخاب شد؛ در حالی که فیلمنامه های فیلم های من دیه گو مارادونا هستم و رخ دیوانه که با ساختار شکنی های سینمایی امروزی نوشته شده بودند، بخت دریافت سیمرغ بودند اما این سیمرغ در کمال تعجب به «ویا محقق» برای دوران عاشقی رسید تا تعجب ترین انتخاب هیات داوران در این بخش به چشم بیاید.

سیمرغ های بهترین کارگردانی و بهترین فیلم به «پوالحسن داوودی» و فیلم رخ دیوانه رسید که با توجه به نامزدهای دیگر، بسیار منطقی و شایسته به نظر می رسد.



مراسم اختتامیه سی و سومین جشنواره فیلم فجر چهارشنبه شب (۲۲ بهمن) با معرفی برگزیدگان در سالن اصلی مرکز همایش های برج میلاد برگزار شد. «رخ دیوانه» با کسب ۵ سیمرغ بلورین در صدر جدول برگزیدگان ایستاد و «من دیه گو مارادونا هستم» با ۳ سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار و «خداحافظی طولانی» با ۲ سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار رده های دوم و سوم را به خود اختصاص دادند.

:: بخش سودای سیمرغ ::

- بهترین فیلم به انتخاب تماشاگران: «رخ دیوانه»
- بهترین فیلم: «رخ دیوانه»
- جایزه ویژه هیات داوران: سیمرغ بلورین به جواد نوروزبیگی برای تهیه کنندگی سه فیلم «بهمن»، «اعترافات ذهن خطرناک من» و «من دیه گو مارادونا هستم» / دیپلم افتخار به نیکی کریمی برای



مجموعه بازی های وی و کارگردانی فیلم «شیفت شب»

- بهترین کارگردانی: سیمرغ بلورین به ابوالحسن داودی برای فیلم «رخ دیوانه» / دیپلم افتخار به بهرام بهرام
- بهترین فیلمنامه: سیمرغ بلورین به رویا محقق برای فیلمنامه «دوران عاشقی» / دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه به اصغر عبداللهی برای فیلمنامه «خداحافظ طولانی» اهدا شد
- بهترین بازیگر نقش اول مرد: سعید آقاخان برای فیلم «خداحافظی طولانی»
- بهترین بازیگر نقش اول زن: سیمرغ بلورین به باران کوثری برای فیلم «کوچه بی نام» / دیپلم افتخار به لیلایارزغ برای فیلم «شیفت شب» / با تقدیر از مهتاب کرامتی (عصر یخبندان) و لیلایا حاتمی (دوران عاشقی)
- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: سیمرغ بلورین به هومن سیدی برای فیلم «من دیه گو مارادونا هستم» / دیپلم افتخار به بهمین زرین پور برای فیلم «حکایت عاشقی»



لیست کامل برگزیدگان



جشنواره سی و سوم فیلم فجر به ایستگاه آخر رسید «رخ دیوانه» با ۵ سیمرغ بلورین در صدر جدول

- بهترین بازیگر نقش مکمل زن: سحر دولتشاهی برای فیلم «عصر یخبندان»
- بهترین تدوین: نیما جعفری جوزانی برای فیلم «عصر یخبندان»
- بهترین طراحی لباس: جهانگیر میرزاجانی برای «خداحافظی طولانی»
- بهترین چهره پردازی: مهین نویدی برای فیلم «ایران برگر»
- بهترین فیلمبرداری: علیرضا برازنده برای فیلم «دوران عاشقی»
- بهترین موسیقی: بهزاد عبیدی برای فیلم «مزار شریف»
- بهترین صداگذاری: بهمین اردلان برای فیلم «رخ دیوانه»
- بهترین صدابرداری: محمود سماک باشی برای فیلم «من دیه گو مارادونا هستم»
- بهترین طراحی صحنه: محسن نصراللهی برای فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من»
- بهترین جلوه های ویژه بصری: سیمرغ بلورین به



«احتمال باران اسیدی»

- بهترین فیلمنامه اقتباسی: دیپلم افتخار به حمیدرضا قطبی و ناهید طباطبایی برای فیلم «جامه دران»
- تقدیر دبیر: حامد جعفری و هادی محمدیان برای تهیه کنندگی و کارگردانی فیلم پویانمایی و سینمایی «شاهزاده روم» و علی نجفی امامی و محمدرضا نجفی امامی برای تهیه کنندگی و کارگردانی فیلم پویانمایی وزنده «سبارک»
- بهترین فیلم مستند: «آلان» (معین کریم الدینی)
- بهترین کارگردانی سیمرغ بلورین به مهدی گنجی برای فیلم «هم می خوام شهاب بشم» / دیپلم افتخار به محمد کارت برای فیلم «بختک»
- جایزه ویژه هیات داوران: فرشاد افشین پور برای تصویربرداری فیلم «سفر به آمانای»
- بهترین فیلم متن فیلم مستند: محمد علی شعبانی برای فیلم «سمفونی استیضاح»

:: سینمای حقیقت ::

تاکنون سیمرغ داری راه بیانداریم. **ابوالحسن داودی** هم که برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم روی سن آمده بود با تشکر از مدبری گفت: این جایزه حاصل ۶ سال صبر و انتظار است. همسر با مردانگی کامل پای این فیلم ایستاد. خیلی ها آمدند و رفتند و تنها او ماند. **نیکی کریمی** که برای دریافت جایزه ویژه هیات داوران روی سن آمده بود با بغض از نداشتن هیچ گونه رابطه و باند در سینما گفت و به خانواده اش که سالی هست از او حتی حمایت عاطفی هم نمی کنند اشاره کرد. او حرف هایش را با اشاره ای به فیلم درخشند تمام کرد و گفت: به قول خاتم درخشند «هیس دخترا فریاد نمی زند»

حاشیه‌های مراسم اختتامیه

همراه با اجرای موسیقی گروه موسیقی «وصل یار» به سرپرستی امیر ایثاتی، تصویری از فیلم های حاضر در جشنواره در صفحه مانیتور سالن بخش می شد. **مهراد اسکویی** که برای اهدای جوایز بخش مستند روی سن آمده بود با پادی از زاون قو کاسیان از حاضران خواهرش کرد که برای او دعا کنند او گفت: امیدوارم معاونت ارشاد نگاه ویژه ای به قو کاسیان داشته باشد. **سینمای ایران** بسیار به او نیز یاد و امیدوارم با دعای شما حال قو کاسیان خوب باشد. **وحید جلیلووند** هنگام دریافت جایزه بهترین کارگردانی بخش نگاه نو مورد تشویق فراوان حاضران قرار گرفت. صدای جلیلووند همه را به وجد آورد و او

سحر دولت شاهی

به هنگام دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن بخش کرد و از همه اعضای خانواده و گروه فیلم «عصر یخبندان» تشکر کرد. **مدبری با محمد زندوکیلی** قطعه ای را همخوانی کرد که با تشویق حاضران همراه شد. در این اجرا هابی از این مراسم را من اجرا می کنم و می خواهم **رضا عطاران** که برای اعلام بهترین موسیقی متن همراه علیرضا شجاع توری روی سن آمده بود با تشویق فراوان حاضران و با میله ای فلزی در دست پشت میکروفن قرار گرفت. عطاران توضیح داد که وسیله در دستش صفا نیست بلکه می خواهد به سفارش یکی از دوستانش با حاضران عکس سلفی بگیرد.

باران کوثری

به هنگام اعلامی سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن روی سن آمد و با بوسه بران مادرش؛ رخشان بنی اعتماد جایزه را از دست او دریافت کرد. **باران کوثری** گفت: نمی توانم هیچمان را پنهان کنم و این را پای شکستی و آمدنم روی سن با این وضع می توانید متوجه شوید.

بهترین های جشنواره سی و سوم به انتخاب نویسندگان پیام آشنا

«من دیه گو مارادونا هستم»، بهرام توکلی، سیامک صفری، باران کوثری و ...

- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: ۱- هومن سیدی (من دیه گو مارادونا هستم) ۲- بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم) ۳- برزو ارجمند (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت)
- محسن کیایی (عصر یخبندان) ۵- بابک حمیدیان (اعترافات ذهن خطرناک من) ۱- بهترین بازیگر نقش مکمل زن: ۱- سحر دولتشاهی (عصر یخبندان) ۲- باران کوثری (جامه دران) ۳- سحر دولتشاهی (شکاف) ۴- ویسکا آسایش (من دیه گو مارادونا هستم)
- بهترین بازیگر نقش مکمل زن: ۱- سحر دولتشاهی (عصر یخبندان) ۲- زهرا حاتمی (در دنیای تو ساعت چیست؟) ۳- پانته آ پناهی (من دیه گو مارادونا هستم، سحر احمدپور (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت)
- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: ۱- امیر آقایی (شیفت شب)، ۲- علی صفا مرگ ماهی، ۳- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

محسن آزاددل

• بهترین فیلم: ۱- من دیه گو مارادونا هستم ۲- رخ دیوانه ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- عصر یخبندان ۵- خانه دختر و اعترافات ذهن خطرناک من، در دنیای تو ساعت چند است و جامه دران

بهترین کارگردانی:

۱- بهرام توکلی (من دیه گو مارادونا هستم) ۲- ابوالحسن داودی (رخ دیوانه) ۳- مصطفی کیایی (عصر یخبندان) ۴- وحید جلیلووند (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت) ۵- بهترین فیلمنامه: ۱- من دیه گو مارادونا هستم (بهرام توکلی) ۲- رخ دیوانه (محمدرضا گوهری) ۳- وحید جلیلووند و حسین مهکام (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت) ۴- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۵- بهترین بازیگر نقش اول مرد: ۱- سید آقاخان (من دیه گو مارادونا هستم) ۲- سعید آقاخان (خداحافظی طولانی) ۳- سیامک صفری (اعترافات ذهن خطرناک من) ۴- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۵- بابک حمیدیان (شکاف)

بهترین فیلمنامه:

• بهترین فیلم: ۱- رخ دیوانه ۲- خداحافظی طولانی و دوران عاشقی و در دنیای تو ساعت چند است؟ ۳- کوچه بی نام، اعترافات ذهن خطرناک من، من دیه گو مارادونا هستم • بهترین کارگردانی: ۱- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۲- فراد مومتن (خداحافظی طولانی) ۳- ابوالحسن داودی (رخ دیوانه) و صفی یزدانیان (در دنیای تو ساعت چند است؟)

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۳- بابک حمیدیان (شکاف) ۴- علی صفا مرگ ماهی (رخ دیوانه) ۵- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین فیلمنامه

۱- من دیه گو مارادونا هستم ۲- رخ دیوانه ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- اعترافات ذهن خطرناک ۵- خانه دختر ۶- جامه دران ۷- شکاف، عصر یخبندان، احتمال ۸- ۵/۵ امتیاز

بهترین کارگردانی

۱- بهرام توکلی (من دیه گو) ۲- ابوالحسن داودی (رخ دیوانه) ۳- امیر تقفی (مردی که اسب شد) ۴- وحید جلیلووند (چهارشنبه) ۵- هومن سیدی (اعترافات) ۶- فرهاد مومتن (خداحافظی) ۷- مصطفی کیایی (عصر یخبندان) ۸- ۷/۵ امتیاز

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۳- بابک حمیدیان (شکاف) ۴- علی صفا مرگ ماهی (رخ دیوانه) ۵- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین فیلمنامه

۱- من دیه گو مارادونا هستم ۲- رخ دیوانه ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- اعترافات ذهن خطرناک ۵- خانه دختر ۶- جامه دران ۷- شکاف، عصر یخبندان، احتمال ۸- ۵/۵ امتیاز

بهترین کارگردانی

۱- بهرام توکلی (من دیه گو) ۲- ابوالحسن داودی (رخ دیوانه) ۳- امیر تقفی (مردی که اسب شد) ۴- وحید جلیلووند (چهارشنبه) ۵- هومن سیدی (اعترافات) ۶- فرهاد مومتن (خداحافظی) ۷- مصطفی کیایی (عصر یخبندان) ۸- ۷/۵ امتیاز

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۳- بابک حمیدیان (شکاف) ۴- علی صفا مرگ ماهی (رخ دیوانه) ۵- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۳- بابک حمیدیان (شکاف) ۴- علی صفا مرگ ماهی (رخ دیوانه) ۵- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین فیلمنامه

۱- من دیه گو مارادونا هستم ۲- رخ دیوانه ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- اعترافات ذهن خطرناک ۵- خانه دختر ۶- جامه دران ۷- شکاف، عصر یخبندان، احتمال ۸- ۵/۵ امتیاز

بهترین کارگردانی

۱- بهرام توکلی (من دیه گو) ۲- ابوالحسن داودی (رخ دیوانه) ۳- امیر تقفی (مردی که اسب شد) ۴- وحید جلیلووند (چهارشنبه) ۵- هومن سیدی (اعترافات) ۶- فرهاد مومتن (خداحافظی) ۷- مصطفی کیایی (عصر یخبندان) ۸- ۷/۵ امتیاز

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۳- بابک حمیدیان (شکاف) ۴- علی صفا مرگ ماهی (رخ دیوانه) ۵- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- بابک حمیدیان (شکاف) ۳- حامد بهداد (خانه دختر)، فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) و امیر آقایی (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)

بهترین فیلمنامه

۱- من دیه گو مارادونا هستم ۲- رخ دیوانه ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- اعترافات ذهن خطرناک ۵- خانه دختر ۶- جامه دران ۷- شکاف، عصر یخبندان، احتمال ۸- ۵/۵ امتیاز

بهترین کارگردانی

۱- بهرام توکلی (من دیه گو) ۲- ابوالحسن داودی (رخ دیوانه) ۳- امیر تقفی (مردی که اسب شد) ۴- وحید جلیلووند (چهارشنبه) ۵- هومن سیدی (اعترافات) ۶- فرهاد مومتن (خداحافظی) ۷- مصطفی کیایی (عصر یخبندان) ۸- ۷/۵ امتیاز

بهترین بازیگر نقش اول مرد

۱- سیامک صفری (اعترافات) ۲- فرهاد اصلانی (کوچه بی نام) ۳- بابک حمیدیان (شکاف) ۴- علی صفا مرگ ماهی (رخ دیوانه) ۵- امیر جدیدی (رخ دیوانه) و بابک حمیدیان (من دیه گو مارادونا هستم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

۱- باران کوثری (کوچه بی نام) ۲- لیلایا حاتمی (دوران عاشقی) ۳- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۴- مریم مقدم (احتمال باران) ۵- لیلایارزغ (شیفت شب) ۶- سعید آقاخان (من دیه گو) ۷- مریم مقدم (احتمال باران) ۸- امیر آقایی (شیفت شب) ۹- علیرضا رئیسیان (دوران عاشقی) ۱۰- رعنا آزادی ور (خانه دختر)