

ویژه سی و سومین جشنواره فیلم فجر

نخستین روزنامه صبح‌البرز

سه شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۳
۲۰ ربیع الثانی ۱۴۲۶
10 / Feb / 2015
قیمت ۵۰۰۰ ریال

شماره پیامک: ۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۶۰۰

صاحب‌امتیاز: موسسه همگام‌ان اندیشه‌زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشد کرج
تلفن: ۰۲۶-۳۳۳۳۳۳۳۳-۳۳۳۳۳۳۳۳
فکس/انتزرتنی: ۰۲۱-۹۱۷۸۶۳۳۹
ایمیل: info@payamdaily.ir
چاپ: کارگر

رده بندی ارزشگذاری نویسندگان

- ۱- من ديه گو مارادونا هستم ۲/۶۲
- ۲- رخ دیوانه ۲/۰۰
- ۳- شکاف ۱/۸۲
- ۴- چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱/۶۶
- ۵- در دنیای تو ساعت چند است؟ ۱/۶۴
- ۶- اعترافات ذهن خطرناک من ۱/۶۰
- ۷- مرگ ماهی ۱/۳۸
- ۸- خانه دختر، عصر یخبندان ۱/۳۵
- ۱۰- مردی که اسب شد ۱/۲۳
- ۱۱- احتمال باران اسیدی ۱/۳۰

ستون پنجم

نه می تونم بهت نزدیک تر شم نه می تونم تو این دوری بمونم ...

در دنیای تو ساعت چند است؟ ایخواهم خلاصه اش کنم؛ فیلم صفی یزدانیان یک فیلم «بیا» ست. ترکیب جمعی از بهترین های سینمای ایران، یک عاشقانه ی ساده ی خاص ساخته که دنیای درونی اش بر خلاف حجم عظیمی از فیلم های جشنواره ی امسال و بطور کل جریان روز سینمای عزیزمان، غم انگیز و تلخ نیست. علاوه بر آن باز هم بر خلاف بعضی فیلم ها «شاهد مثال «ارغوان» ، «بهمن» و ...» فیلم ساز تصویر روشن و قابل درک و منطقی ای از جهان بینی اش به مخاطب می دهد. در دنیای تو ساعت چند است؟ شاعرانه ای ست که هر چند به پای دفترهای ماندگار تصویری شعر علی حاتمی نخواهد رسید اما در ادای دین به سینمای حاتمی موفق است.

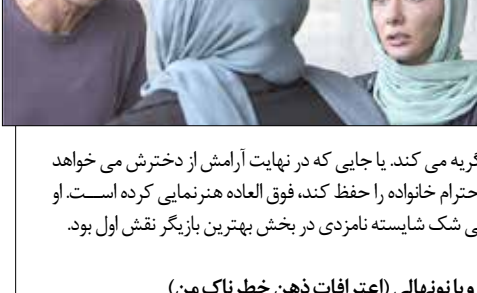
فیلم لبریز است از فضاسازی های دلنشین و شخصیت هایی پرداخت شده (هرچند گاهی تناقض هایی در شخصیت ها مشهود است) که جمیع بازیگران اصلی آن از زوج ممفا و حاتمی تا زهرا حاتمی، به شدت دوست داشتنی و قابل تحسین نمایش می دهندشان ... فضای فیلم یزدانیان جویری سست که شما را همراه شخصیت هایش می کند و کارگردان با هوشمندی مولفه هایی در روایت گنجاندن که ریتم کندش را تا حدودی بیوشاند و شمایی بیننده را زودتر از آنچه که باید خسته نکند. هوشمندی هایی نظیر خلق نوستالژی هایی «علی حاتمی» وار، طراحی صحنه دلنشین، موسیقی ای که روی جریان فیلم می نشیند، دیالوگ های خاص، خلق لحظاتی شیرین و لیخدآور و ... کارگردانی خوب و بازی های زیبا و صحنه فشنگ و موسیقی گوش نواز و فضای عاشقانه ی ساده و خاص قسه و ... همه یکطرف، خامی محتوای داستانی ای که یزدانیان در چنته دارد. آن طرف دیگر ماجرا. فیلم ساز می توانست با افزودن داستاتک ها ، پرهیز از گرایش به سمت و سوسی «روشنگری» به چشم آمدن فیلم در محتوا، اصرار کمتر بر نمایش «نوستالژی گونه» ها و یا حداقلش کوتاه تر کردن زمان فیلم در روی میز مونتاژ به روان تر شدن و بهتر شدن فیلم اش کمک کند که امیدوارم لاقال این مورد آخری در نمایش عمومی فیلم اعمال شود. باز هم صفی یزدانیان را تحسین می کنم همانطور که قبل تر از «هومن سیدی» و «مصطفی کیایی» نوشتم و گفتم اینکه در سینمای محافظه کارانه ، محتاطانه، تلخ و تقلیدی امروز، کسی پیدا شود که جرئت خطر کردن دارد و در سینمایی «مستقل»، دنیای شخصی و ذهنیات متفاوت خود را با اسکت بندی درست سینمایی به مخاطب عرضه کند جای تقدیر دارد .

ایران پر گو / تنها تفاوت «ایران برگر» با «خراجی ها ۳» در این است که این فیلم بازی های خوبی از جمله محسن تنبنده دارد و اینکه به سمت کمندی لوده با توسل به شوخی های اس ام اسی پیش نمی رود و برای طراحی صحنه و چهره پردازی اش هنر به خرج داده شده و بس کمندی اسلب استیک فالجی که اسانا برای بنده ساخته شده و به هر قیمتی می خواهد از مخاطب خنده بگیرد و یقینا به لطف چهره های محبوب قبلا امتحان پس داده اش در نزد مخاطب، گییشه ی موفق اش هم از آن تضمین شده است. کمندی محتاط و ترسویی که برای تم انتقادی اش، سیاست یکی به نعل و یکی به میخ را انتخاب کرده کمندی بی جهت شلوغی که خیلی زود از ذهن ها پاک خواهد شد

حمید سلجوقی

برش های کوتاه

بازیگرانی که حقتشان بود نامزد دریافت جایزه شوند آنهايي که نيسستند ...



سایت جشنواره ساعت حول و حوش ساعت ۳:۳۰ بامدادا دیروز نامزدهای بخش سودای سیمرغ را اعلام کرد. جدا از اینکه ساعت اعلام خیر فوق برای ویژه نامه های روزانه جشنواره زمان مرده به حساب می آید و عملا انتشار اسامی کامل نامزدها خبری سوخته خواهد بود، طبق معمول دوره های گذشته، در لیست فوق جای فیلم ها و هنرمندانی که شایسته حداقل نامزدی بودند، خالی است. در ادامه به بازیگرانی که می توانستند در بخش های مختلف حداقل نامزد دریافت جایزه شوند و هنرنمایی شان از چشم داوران پنهان ماند، اشاره ای گذرا خواهیم داشت:

بابک حمیدیان (شکاف، من ديه گو مارادونا هستم)
بابک حمیدیان که امسال با ۵ فیلم پرکارترین بازیگر جشنواره بود، در ۳ فیلم همچنان در اوج توانایی هایش ظاهر شد. او در نقش پیمان که مربی شناسست و مسئولیت نگهداری موقت از فرزند خردسال دوستش فرهاد را به عهده گرفته به بهترین شکل ممکن ایفای نقش کرده است. همچنین وی در «من ديه گو مارادونا هستم» یکی از متفاوت ترین بازی هایش را ایفا کرده است. او بار دیگر در نقشی به نام پیمان که مدام با خودش دیالوگ های فیلم های مهم تاریخ سینما را تکرار می کند و با تصور اینکه باعث مرگ بابک شده در حال فرار است، ظاهر می شود. دو نقش آفرینی فوق، حداقل شایسته نامزدی در بخش های بهترین بازیگر نقش اول و بهترین بازیگر نقش مکمل هستند.

فرهاد اصلانی (کوچه بي نام)

فرهاد اصلانی هم امسال سه فیلم در جشنواره داشت که بازی او در «کوچه بی نام» به مراتب سستتر و بالاتر از بازی او در «دوران عاشقی» که به خاطر آن نامزد شده، است. او در فیلم هاتف علیمردانی در نقش مردی سساکت و آرام ظاهر می شود که راز ناگفته ای را سال ها در سینه نگه داشته است. اوج هنرنمایی وی جایی است که از خرم آباد بر گشته و در تنهایی خود در پشت بام

خیلی دور خیلی نزدیک



فصل های ماندگار جشنواره سی و سوم – بخش پایانی
تنش های احساسی!

اعترافات ذهن خطرناک من
تمام فصل های فیلم هومن سیدی با بازی های شایسته و درخور توجه گروه بازیگری، علی الخصوص سیامک صفری در خدمت کار نوشته شده است. اما شاید بتوان از سکانس درگیری سردسته قارچچی ها (بابک حمیدیان) و فرهاد (سیامک صفری) به عنوان بهترین فصل فیلم نام برد. جایی که حمیدیان از آمبولانس پیاده می شود و از ترس دستگیر شدن توسط پلیس با صبوری درگیر شده و طوری وانمود می کند که ظاهرا دکتر محترمی است که قصد دارد فرزندش را از منجلاب اعتماد نجات دهد. بازی حمیدیان با تجهیزات اردنوسی که در دهان دارد فوق العاده است و هومن سیدی در گرفتن بازی از حمیدیان موفق عمل کرده است.

نزدیک تر
سکانس ابراز علاقه احسان (پارسا پیروزفر) و رعنا (نازنین فراهانی) در یک سوم پایانی فیلم پس از درگیری های شب قبل اوج درام فیلم است. بازی روان و همیشگی پیروزفر و ری آکشن خوب نازنین فراهانی، جای گیری ثابت دوربین بدون ادا و اطوار و انتخاب دیالوگ های تاثیر گذار، این فصل را ماندگار کرده است.

من ديه گو مارادونا هستم

فصولی که با تغییر پایان تلخ داستان نوشته شده توسط سعید آقاخانی به پایان خوش مرتبط است، همگی و تمام و کمال اجرای درخشانی دارد. از تحول دوست پیمان که ناگهان قصد ادامه تحصیل می کند گرفته تا سقوط پیمان درون گاری پر از کاه و مقاومت خاله در برابر عمل دکتر!
از دیگر سکانس های ماندگار فیلم می توان به فصل درگیری زن ها جلوی در حیاط اشاره کرد. اضافه شدن تدریجی زن های خانواده و مهمانان شوی لباس فرزانة (ویسکا آسایش) که مقابل دوربین ثابت شکل می گیرد و زمان قابل توجهی را هم به خود اختصاص داده است، با دیالوگ های پیچک پنگی و بعضا درهم همراه با بازی های

جدول ارزشگذاری فیلم های جشنواره فیلم فجر

	عالی ★★★★★	خیلی خوب ★★★★★	خوب ★★★	متوسط ★	بی ارزش ●
ایران برگر	●	●	●	●	●
جامه دران	●	●	●	●	●
مردی که اسب شد	●	●	●	●	●
روز میدا	●	●	●	●	●

نمزدهای بخش سودای سیمرغ معرفی شدند

«رخ دیوانه»، «من ديه گو مارادونا هستم» و «دوران عاشقی» با ۱۰ نامزدی در صدر

<ul style="list-style-type: none"> به گزارش پیام آشنا، نامزدهای بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) سسی و سومین جشنواره فیلم فجر در بخش های مختلف معرفی شدند. در این بین فیلم های «رخ دیوانه»، «دوران عاشقی» و «من ديه گو مارادونا هستم» با نامزدی در ده بخش در صدر کاندیدها قرار گرفتند. از نکات جالب توجه لیست اعلام شده، عدم نامزدی فیلم های «روبه»، «مرگ ماهی» و لیست کامل نامزدها را با هم مرور می کنیم: 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین فیلمنامه - اصغر عبدالهی (خداحافظی طولانی) - رویا محقق (دوران عاشقی) - محمد رضا گوهری (رخ دیوانه) - بهرام توکلی (من ديه گو مارادونا هستم) 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین بازیگر نقش مکمل مرد - عباس عزالی (اعترافات ذهن خطرناک من) - بهمن زرین پور (حکایت عاشقی) - فرهاد اصلانی (دوران عاشقی) - ساعد سهیلی (رخ دیوانه) - لیلیا زارع (شیفت شب) - مهتاب کرمانی (عصر یخبندان) - باران کوثری (کوچه بی نام) - گلاب آدینه (من ديه گو مارادونا هستم) 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین بازیگر نقش اول زن - فاطمه معتمد آرنا (بهمن) - لیلیا حاتمی (دوران عاشقی) - طناز طباطبائی (رخ دیوانه) - لیلیا زارع (شیفت شب) - مهتاب کرمانی (عصر یخبندان) - باران کوثری (کوچه بی نام) - گلاب آدینه (من ديه گو مارادونا هستم) 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین فیلمبرداری - تورج منصوری (ایران برگر) - علیرضا برازنده (دوران عاشقی) - فرشاد محمدی (رخ دیوانه) - مهدی جعفری (عصر یخبندان) - علیرضا زرین دست (مزار شریف) 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین تدوین - ژیلالپیکچی (داحافظی طولانی) - هایداه صفی یاری (دوران عاشقی) - بهرام دهقانی (رخ دیوانه) 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین طراحی لباس و صحنه - محسن نصراللهی و رعنا امینبی (اعترافات ذهن خطرناک من) - اصغر نژاد ایملی (ایران برگر) - جهانگیر میرزاجانی (خداحافظی طولانی) - میرحیدر فخرانی (دوران عاشقی) - کیوان مقدم (من ديه گو مارادونا هستم) 	<ul style="list-style-type: none"> بهترین چهره پردازی - مهرداد میر کیانی (اعترافات ذهن خطرناک من) - مهین نوبدی (ایران برگر) - ایمان امیدواری (کوچه بی نام) - سعید مکان (مزار شریف) - محسن درانج (من ديه گو مارادونا هستم) 	<ul style="list-style-type: none"> جلوه های ویژه میدانی و جلوه های بصری - هیات داوران در این بخش برای جلوه های ویژه میدانی نامزدی را معرفی نکرده است و نامزدهای جلوه های بصری به شرح زیر هستند: - جواد مطوری (بهمن) - وحید فطنی زاده (رخ دیوانه) - فرهاد یوسفی (طعم شیرین خیال) - امیررضا معتمدی (مزار شریف)
--	---	---	--	---	--	---	---	--

فیلم های روز

<p>چاقی راما قوبیل</p> <ul style="list-style-type: none"> بازیگران: علی مصفا، لادن مستوفی، مهسا کرمانی، حمید فرخزاد، جمشید جهانزاده، حسین ملکی، امید روحانی، کریم قربانی، فریده دریاچ، امیرحسین همتی، نوید خاشناس، سها پورحاتمی، امیرحسین صفی، بریاطفعلی خلاصه داستان: این فیلم روایتی است از یک انتخاب، انتخاب عشق یا وچنان! درباره کارگردان: «چاقی» بعد از «راه نجات» دومین ساخته راما قوبیل فرزند زنده یاد امیر قوبیل محسوب می شود. 	<p>نگاه نو (مسابقه فیلم های اول)</p>	<p>فرار از قلعه رودخان غلامرضا مضانی</p> <ul style="list-style-type: none"> بازیگران: محمد بحرانی، سیروس همتی، شکر خدا گودرزی خلاصه داستان: گروهی از دانش آموزان شهرستان میبد برای اردویی دو روزه به شمال کشور می روند. رودخان» نهمین ساخته غلامرضا مضانی است. اشی منی، «همبازی» و ... محسوب می شود. غلامرضا مضانی در جشنواره کودک اسمال با «فرار از قلعه رودخان» موفق به دریافت برنزه زرین بهترین کارگردانی شد. 	<p>سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران)</p>	<p>مبارک محمد رضا نجفی امامی</p> <ul style="list-style-type: none"> بازیگران: الناز شاکردوست، امیر رهبری، منوچهر آذر، تورج نصر، مرجان سپهری و ... خلاصه داستان: پیرمردی با عروسک هایی که از شخصیت های شاهنامه ساخته شده اند، به تقالی می پردازد و آن نوه جوانی دارد که با دنیای اش در تضاد است. درباره کارگردان: محمد رضا نجفی امامی درباره فیلم گفته: پس از فوت سعیدی افشار به این فکر افتادم که شادی و نشاط وجود او را در قالب یک انیمیشن به تصویر بکشم. 	<p>نگاه نو (مسابقه فیلم های اول)</p>	<p>روپاه بهروز افخمی</p> <ul style="list-style-type: none"> بازیگران: بابک حمیدیان، مرجان شیرمحمدی، جلال فاطمی، حمید گودرزی، آرش مجیدی خلاصه داستان: «روپاه» یک موضوع کاملا اجتماعی دارد که مرتبط با مسائل امنیتی و جاسوسی در حوزه موضوع انرژی هسته ای است. درساره کارگردان: «روپاه» دوازدهمین ساخته بهروز افخمی پس از «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران»، «سنن پرتوزبرگ»، «فرزند صبح»، «گلو خونی»، «شوکران» و ... به شمار می آید.
---	---	---	---	--	---	---